



Homage a Roman Týc

Instalace v budově VO

Co ještě je vizuální tvorba a kde začíná poškozování cizího majetku? Co je vandalismus a co umění? Je možné bezpečnost chodců ohrozit změnou symbolu na semaforu? Je trestným činem vstupovat s výtvarným záměrem do veřejného prostoru? Platí, že legálně lze vstoupit do veřejného prostoru pouze a jedině za peníze, jak to vidíme každý den na reklamách? Je 82.000,- Kč adekvátní cena za výměnu padesáti sklíček na semaforech? Jsou výtvarné práce umísťované do veřejného prostoru uměleckým dílem nebo jen pokusem za každou cenu na sebe upozornit?

Instalace „Homage a Roman Týc“ se snaží podobné a jiné otázky vyvolávat, odpovědi však nechává na divákovi, pokud ten je ochotný se zastavit a hledat souvislosti mezi objekty – semaforey a texty umístěnými na nástěnkách (webové články o kauze „semaforey“ Romana Týce a internetové diskuze pod těmito články, vyjadřující různé pohledy na celý příběh) a na zemi (úryvky z otevřeného dopisu soudkyni, ve kterém Roman Týc vysvětluje důvody nejen výměny postaviček na semaforech pro chodce, ale také základní myšlenky svého přístupu k umělecké tvorbě). Fotogalerie z instalace [zde](#).

Mgr. Marek Bělohávek

[\[Zpět\]](#)