

*Vydáno 8. června 2011 nákladem 1.900 výtisků pro rodiče, žáky a příznivce ZUŠ Střezina, HK, Na Střezině 1042.*

## MILÍ PŘÍZNIVCI VEŠKERÉHO UMU VŮKOL!

Je teplo, jsme zase o rok starší a je načase začít účtovat uplynulou uměleckou sezónu – v terminologii pedagogické tedy školní rok. Nevím, jak to bylo u vás, ale my jsme se tedy rozhodně nenudili. Kromě běžných uměleckých radostí (o kterých píšeme dále) máme za sebou první rok ostřejšího provozu našeho školního vzdělávacího programu. Od září bude platit jeho vylepšená verze, která vychází z aktuálních poznatků z praxe v roce jedna. Přinese drobné změny v organizaci výuky a v návaznosti na to i ve výši školného. Díky tomu, že státem dotovaných hodin spíše ubývá, úpravy školného jsou také převážně směrem dolů (v době krize = dobrá zpráva).

Uplynulý rok byl také ve znamení pokračujících jednání o naší budoucnosti v areálu bývalé ZŠ Jih. Hlavně v poslední době se konečně opět ledy hnuly a začínají se rozbíhat přípravné práce, které by měly vyústit v definitivní rekonstrukci školy pro naše účely. První vlašťovkou by mělo být zpracování studie v termínu září 2011. Zato plánovaná rekonstrukce budovy Jeslíček byla opět zdárně o rok odložena. Plány máme připravené – chybí jen maličkost: peníze v rozpočtu města. Nicméně i zde je vůle na úřadě města řešit vše ještě v tomto volebním období.

Už o letošních prázdninách jsme měli velké a smělé plány na další dílčí přestavby Jihu. Finanční realita města nám je sice trochu zkomplikovala, přesto se ale stavět bude (i když ne v původně plánovaném rozsahu). V září bychom již měli zahájit výuku v kompletně dobudovaném tanečním oboru – vše v jedné budově!

Se závěrem školního roku chci všem rodičům poděkovat za podporu naší školy i jejich ratolestí. Velmi si vážíme vaší přízně! Všem přeji krásné a dlouhé prázdniny, plné sluníčka a pohody!

*Karel Šust, ředitel školy*

## PŘEDPIS ŠKOLNÉHO = KAŽDOROČNÍ KLASIKA

Společně s tímto zpravodajem byste měli obdržet předpis školného na první pololetí školního roku 2011/2012. Žádáme Vás o zaslání uvedené platby na náš účet s dodržením přiděleného variabilního symbolu nejpozději do 20. srpna 2011. Bez dokladu o provedené platbě nebudeme moci Vaše dítě v září ke studiu zapsat. Pokud školné zaplatíte v termínu splatnosti, nemusíte již potvrzení o platbě k zápisu nosit – platba bude již připsána v přehledu školného na PC u každého učitele.

Pro případ, že se nacházíte momentálně ve špatné finanční situaci a nemůžete během prázdnin uhradit celé předepsané školné, nabízíme jako výjimečné řešení: **ROZLOŽENÍ PLATEB ŠKOLNÉHO** - máte možnost rozložit platbu na dvě splátky s tím, že polovina školného musí být zaplacená v původním termínu do 20. srpna 2011 a druhá polovina nejpozději do 15. října 2011. Pokud zvolíte možnost rozložení platby, je nutné o tom **předem písemně informovat školu** (uveďte vždy jméno a adresu žáka). Předpis školného s číslem účtu a variabilním symbolem si schovejte pro druhou platbu. **KŠ**

## MUZIKANTI LETEM SVĚTEM

Hudební obor má na svém kontě ve 2. pololetí dlouhý seznam zajímavých uměleckých i organizačních úspěchů. Rád bych připomněl alespoň některé:

Podařilo se nám udržet tradici Zábavné Učitelské Šou, která se konala v březnu v Regiocentru HK. Naši kantori se vypjali k nečekaným a originálním výkonům a tak všem, kdož čtou tyto řádky, doporučuji, aby si i v následujícím školním roce pohlíželi a nenechali ujít tento výjimečný zážitek!

Společný česko-americký „Czech Symphonic Project“ letos přinesl spolupráci s mladým, velmi početným orchestrem ze St. Louis. Celé evropské turné vyvrcholilo společným koncertem s našimi orchestry S.T.O. a Primavera ve Velkém sále Aldisu.

Nebyla to jediná naše spolupráce se zahraničím – v dubnu přijel na společný koncert s akordeonovým orchestrem Safari orchestr HHV – Rheinklang z německého Mannheimu a v květnu potom soubor zobcových fléten Krásné dívky paní učitelky Hany Hermannové podnikl další úspěšné zahraniční turné, tentokrát po Chorvatsku.

Mezi velké organizační i umělecké počiny patří také dva nezapomenutelné večery ve Filharmonii - Koncert kytarových orchestrů pod taktovkou Rosti Coufala a Festival neprofesionálních komorních symfonických těles, který organizačně zajišťoval Jaromír Křováček s orchestrem Primavera.

Oddělení populární hudby po zimním Popshow v Aldisu přišlo stéměř letním dvoudenním festivalem Opendwoor (viz níže) na dvoře ZŠ Jih. Všichni učitelé tohoto oddělení a jejich kapely se na akcích podíleli jako jeden muž, vše koordinoval Tomáš A. Mucha.

A začala nám jedna pěkná tradice – pravidelné večery v Divadle Jesličky s názvem Jeslevarieté, kde se na jevišti střídají účinkující ze všech oborů Střeziny! Vše nastartovala společná březnová show všech oborů pro naše americké hosty, a protože tento večer byl velmi podařený a všechny zúčastněné moc a moc nadchl, slíbili jsme si navzájem organizovat pravidelná Jeslevarieté i pro běžné české publikum. Nejbližší díl se odehraje ve čtvrtek 9. června v 19,30 hodin!

Také jsme uspořádali sérii koncertů našich nejmenších umělců v mateřských školkách po celém Hradci, a tak doufáme, že jsme hradecké předškoláky a jejich rodiče motivovali, aby se k nám do školy přišli taky přihlásit! Že máte mezi svými známými také několik malých capartů, kteří by Střezině slušeli...?

Jak mi tento článek mi postupně nabobtnává pod rukama, říkám si, že je až neskutečné, kolik jsme toho za pouhé jedno pololetí spolu zažili, a to jsem popsal skutečně jen to na první pohled nejvýraznější a ještě nenapsal ani čárku o letošních hudebních soutěžích...tak o tom radši až v dalším článku. Střezina hurá!

*Radek Škeřík, zástupce ředitele pro hudební obor*

## DRAMATICKÝ ROK LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Prakticky celý tenhle školní rok byl pro nás opravdu dramatický. Ne že by se něco dramaticky nepovedlo, ne že by docházelo k dramatickým změnám v řadách žactva či kantorstva – tady vládł naopak poměrný klid, doufejme že ne před bouří.

Kde tedy dramaticčnost naší situace hledat? Někde mezi Shakespearem a Nerudou. Mezi skorohamletovským „Rekonstruovat či nerekonstruovat, to je oč tu běží...“ a skoromalostranským „Kam s ním...?“ – kam s literárně-dramatickým oborem v případě, že se s rekonstrukcí začne? A tak – zejména po volbách do městského zastupitelstva a po koaličních jednáních připomínajících místy Stroupežnického Naše furianty – se situace dramaticky měnila snad každý týden (podle toho, co kdo říkal) a přitom zůstávala stále stejná (nikdo nic nevěděl)...

A tak jsme dílem hledali, kde v Hradci příští sezónu hrát, přijdeme-li o mateřskou scénu Jeslíček, dílem přemýšleli, co vyhodíme a co se pokusíme uskladnit a v tom případě kde... A mezi tím jsme učili a připravovali nové a nové inscenace a hráli tak často, jako snad nikdy. Poprvé v dějinách Jeslíček se nevešel měsíční program – i při největším šetření místem – na jeden list a kolega Polehňa – náš osvětlovací guru a sálmistr – začal odškrtnávat dny zbývající do prázdnin údajně ještě s větším nadšením než před čtyřiceti lety při blížícím se konci základní vojenské služby.

Vlastně až před pár dny nastalo jasno – rekonstrukce se minimálně o rok odkládá. I přes prostorovou stíněnost a vysloveně těsně předhavarijní stav všech možných sítí na tom jedno pozitivum spatřujeme: NEPŘIJDEME O DEN D!!!! Ten nastane 1. 11. 2011, kdy Divadlo Jeslíčky, stálá scéna LDO ZUŠ Střezina, oslaví 20 let své existence. Snad nemusíme připomínat, že opravdu důstojně – obrovským balábile za účasti stávajících i bývalých žáků, kantorů, příznivců. Pokud se mezi ně počítáte, rezervujte si tento termín a hned v září i místečko v sále, který nám všem přirostl k srdci a s kterým se tedy (zatím) nebudeme loučit.

*Jan Dvořák, vedoucí literárně-dramatického oboru*

P.S. (a pro faktomily několik údajů):

Počet žáků – 366

Počet kantorů (včetně externích) - 15 (z toho 3 naši odchovanci!)

Počet představení za školní rok - 103 představení pro veřejnost, 18 představení pro školy,

43 premiér, účast na národních přehlídkách - Divadelní Děčín, Dětská scéna, Wolkrův Prostějov, Loutkářská Chrudim

## **Z VÝTVARNÉHO OBORU**

Když jsem na podzim 2009 jednal o zapůjčení prostor pro výstavu v galerii SVKHK U přívozu, dozvěděl jsem se, že termíny na jaro 2011 jsou již obsazeny. Oslovil jsem tedy předsedu Unie výtvarných umělců Hradec Králové pana Josefa Bavora, zda by nebylo možné uspořádat závěrečnou výstavu výtvarného oboru v prostorách Galerie Na Hradě. Velice si vážíme toho, že nám vyšel vstříc a žáci výtvarného oboru mohou vystavovat v unikátních prostorách Sloupového sálu.

Text, který budete číst a jehož autorem je učitel výtvarného oboru Mgr. Marek Bělohávek, berte jako pozvánku na výstavu prací žáků II. stupně výtvarného oboru s názvem „Pod Povrchem 2“. Výstava se koná v Galerii Na Hradě do 17. 6. a je otevřena v pracovní dny od 8 do 18 hodin.

*Jan Slavíček, vedoucí výtvarného oboru*

### **„Pod povrchem 2“ aneb proč se obrazy nijak nejmenují?**

Název výstavy a současně téma většiny obrazů na této výstavě je (zní) Pod povrchem. Jít pod povrch neznamená (nebo alespoň v našem případě neznamenovalo) jen kopat v zemi, ale kutat, hrabat a pátrat mnohem hlouběji – v bezedných prostorách lidské duše. Jít pod povrch znamená také nezůstávat na povrchu, nebyť povrchní. Hledat a nalézt ve svém vlastním nitru takové sdělení, o které se chci podělit s ostatními.

S velkou pravděpodobností nebyl svět obrazů nikdy tak blízký a zároveň tak vzdálený člověku, jako je dnes. Například vytvořit fotografii, čili záznam reálného světa, který jsme si zvykli považovat za pravdivý, nebylo nikdy v minulosti tak snadné. Tvorba obrazů se přiblížila všem, počítačová grafika umožňuje snadno manipulovat s realitou, proměňovat ji tisíci způsoby.

Nikdy v minulosti zřejmě člověk nebyl obklopen takovým ohromným množstvím vizuálních informací. Jsme zahlceni vizualitou, konzumujeme denně ve velkém množství obrazy, konzumujeme je většinou pasivně a povrchně, čemuž se ale není možné divit – kolik obrazových sdělení musí zpracovat během jediného dne naše oči a náš mozek? Plakáty, letáky, loga, nápisy sprejerů na zdech, značky, piktogramy, symboly, reklama, televize atd. Mozek v této situaci musí

nutně najet na nouzový režim, snaží se ve zmeškaných vizuálních informacích zorientovat. Naučí se klouzat jen po povrchu, aniž by šel do hloubky (čehož velmi zdatně a nekompromisně využívá reklama v jakékoli formě). Invaze obrazů tak přináší zároveň inflaci obrazového sdělení. Běžný scénář vynuceně povrchního vnímání obrazu tak probíhá způsobem: uvidět, zařadit do stávajícího myšlenkového a hodnotícího systému a rychle vynést soud (např. „mazanice“, „umění, kterému nikdo nerozumí“, „hlava“, „nějaká krajina“, „skoro tak dobré, jako fotka“ apod.).

Obraz však vyžaduje čas a pozornost, aby se vyjevilo sdělení v něm ukryté. Je především na divákovi, zda to, co mu výstava nabízí, shlédne za několik vteřin, nebo se zastaví, zamyslí, skutečně podívá, a tudíž uvidí a pocítí. Je na divákovi, zda podstoupí stejnou cestu jako tvůrce obrazů – cestu pod povrch viděného, cestu k obsahu vystavených obrazů.

Pablo Picasso tvrdil, že obraz musí vypovídat svou vlastní řečí vyjadřovanou pouze prostřednictvím linií, tvarů a barev, proto svá díla nepojmenovával. S výjimkou obrazů iniciovaných jiným tématem než „Pod povrchem“, nenajde divák u jednotlivých vystavených děl názvy. Rozhodli jsme se nevstupovat slovem mezi diváka a obraz a ponecháváme každému návštěvníkovi možnost vlastní interpretace „podpovrchních“ obrazů.

PS: Pointa celého příběhu s výstavními prostorami je, že nakonec se uvolnil původně obsazený květnový termín v galerii U Přívozu. Jsme velice rádi, že poprvé v historii výtvarného oboru můžeme mít závěrečné výstavy dvě. V květnu proběhla U Přívozu výstava Pod povrchem, věnovaná mladším žákům 1. stupně výtvarného oboru (5 – 15 let). A jak bylo řečeno výše, do 17. června můžete ještě do navštívit výstavu „Pod povrchem 2“ věnovanou žákům druhého stupně výtvarného oboru (15 – 19 let).

*Marek Bělohávek, učitel výtvarného oboru*

## JEN PÁR ŘÁDEK ZA TANEČNÍ OBOR

Taneční obor děkuje všem tanečnickům a jejich rodičům a prarodičům za příkladné zvládnutí organizace tří celovečerních představení v Klicperově divadle. Náročnost při počtu účinkujících (cca 400) byla opravdu velká.

Příští rok nás čeká dopolední představení pro školy, okresní soutěž základních uměleckých škol, pravděpodobně i větší taneční projekt na konci školního roku. A jako odměna bude návštěva dvou tanečních představení ve Filharmonii: Sněhurka a sedm trpaslíků (zajištěno 50 vstupenek) a Carmen (25 vstupenek). Kdo bude mít zájem, hlaste se u svých třídních učitelů (termíny představení jsou říjen a listopad 2011).

Prosíme všechny žáky odevzdat zavčas veškeré kostýmy!!!! Užijte si krásné prázdniny a v září u zápisu NASHLEDANOU!

*Petra Šustová, vedoucí tanečního oboru*

## SOUBOR FIDGETY FEET OBHÁJIL TITUL MISTR REPUBLIKY – TAP DANCE

Taneční stepařský soubor Fidgety Feet z naší ZUŠ obhájil v sobotu 4. 6. 2011 titul Mistra ČR – Tap Dance ve formacích v hlavní věkové kategorii. Mistrovství se konalo v Praze v Aréně Sparty a soutěže se zúčastnilo kolem 470 stepařů z celé republiky ve věku od 8 let až po seniorskou věkovou kategorii.

Soubor Fidgety Feet odjízďěl na mistrovství s 10 choreografiemi v dětské, juniorské a hlavní věkové kategorii. Již v dopoledních hodinách se v silné konkurenci (počtem i kvalitou) podařilo dětským sólistkám A. Trnkové a M. Hejnové, dětskému triu a juniorské malé skupině postoupit do odpoledního finále. Při odpoledním finále nasbírali stepaři ze ZUŠ několik 3. a 4. míst (mimo jiné i dětská formace s choreografií Rokenrol).

Úspěšně se prezentovali i nadějný choreografický soubor – Šárka Borůvková (sólo HVK – 4.místo), Bára Chrobáková (trio HVK – 2. místo) a V. Lopour (duet HVK – 4. místo). Vyrcholením celodenního maratónu byla jako vždy „královská“ disciplína formací v hlavní věkové kategorii (dospělí od 16 let).

Ve finále startovalo šest souborů. Soubor Fidgety Feet předvedl novou choreografii Lenky Hejnové „Girls, girls, girls“ ve stylu retro a obsadil 1. místo. Kromě medailí a pohárů získali tanečníci souboru svým umístěním na 1. – 3. místě nominace na prosincové mistrovství světa v německé Riese, kde již několikrát své město i republiku kvalitně reprezentovali.

O našich stepařích se více dozvíte na [www.fidgetyfeet.strezina.cz](http://www.fidgetyfeet.strezina.cz) a pokud vás z toho čtení „svrbí chodidla“, vězte, že nábor do stepu je otevřen pro všechny věkové kategorie!  
*Lenka Hejnová, učitelka stepu*

## DĚTSKÝ FOLKLORNÍ SOUBOR ČERVÁNEK

Leden a únor patřil jako každoročně důkladně přípravě na Masopust. Letošní „outerek“ vyšel na 8. března. Po soustředění, které měl soubor poslední únorový víkend, jsme zahájili masopustní oslavy v neděli 6. března masopustní obchůzkou na Šrámkově statku v Pileticích. V úterý pak obchůzkou hradeckými ulicemi. Zahájili jsme ji na Bařkově náměstí a po udělení Práva hradeckým primátorem jsme pokračovali pěší zónou až k Adalbertinu. Muzika hrála, tanečníci vířili v maskách, užaslí kolemjdoucí se často přidávali k průvodu.

Sotva skončil Masopust, dali jsme se do přípravy na vynášení Smrtholky z Králového Hradce. Letos jsme si museli dát obzvlášť záležet, protože náš soubor si vybrala Česká televize k natočení pořadu o této tradici. Televizní štáb přijel dvakrát, jednou natáčet zkoušku v objektu školy a podruhé pak přímo na Smrtnou neděli, 10. dubna. Všichni jsme se snažili, aby natáčení dobře dopadlo, i když na mnohých mohla být znát únava. Den předtím, v sobotu, pořádal Červánek již patnáctý Dětský bál pro všechny hradecké děti. Tady se tančilo, zpívalo a soutěžilo, návštěvníci se mohli potěšit vystoupením souborů z Jičína, Chrudimi a jihočeského Písku, které jako hosté na bál přijely.

Před Velikonocemi jsme měli vystoupení v Muzeu východních Čech a potěšili jsme také staroušky v Oblastní charitě, kteří byli za naše písničky a tance moc vděční.

Další krásnou tradicí se pro nás stalo stavění májky. Probíhá každoročně ve Šrámkově statku okolo 1. máje. Děti i rodiče tu strávili příjemné sobotní odpoledne.

Muzeum nás pozvalo na jeviště ještě jednou, a to u příležitosti Muzejní noci. Pak nás čekalo závěrečné vystoupení v Klicperově divadle. Všechna tři představení tanečního oboru byla skvělá a tanečníci i malí muzikanti z Červánku snad také přispěli k příjemnému diváckému zážitku.

První víkend v červnu se konal již podvacátý folklorní festival i v Hradci Králové, Červánek je pravidelným účastníkem již řadu let. Letos jsme měli celkem tři vystoupení na Masarykově náměstí.

Poslední vystoupení školního roku bude na Dni včelařů 18. června. Už z loňska víme, že se můžeme těšit na sladkou medovou odměnu.

Ani o prázdninách nebudeme zahálet, v srpnu pojedeme na dvanáctidenní soustředění do Deštného, kde kromě tance, zpěvu a muzicírování budeme prožívat právě tábornické dny, plné her, soutěží a zábavy. A na konci prázdnin nás čekají hned dva

festivaly: hradecké Setkání s folklórem a Mezinárodní festival v Červeném Kostelci. A po prázdninách hurá znovu do tance a do muziky! *Iva Ondráčková, vedoucí souboru Červánek*

## HUDEBNĚ-SOUTĚŽNÍ ZPRAVODAJ

Letošní soutěžní maratón je už minulostí, a tak můžeme udělat malou rekapitulaci roku, v kterém se konaly soutěže ve hře na klavír, kytaru, smyčcové nástroje a akordeon. Na některých kláních jsme se podíleli také organizačně (okresní smyčcové a krajské klavírní kolo) a už na tomto poli Střezina zaznamenala pěkné úspěchy!

Stejně jako rok 2011 má dvě jedničky, i Střezina má dvě naprosté jedničky mezi všemi ZUŠkami v ČR: **violoncellista Štěpán Křováček** (uč. Z. Benýšková) a **kytaristka Klára Novotná** (uč. R. Coufal) zvítězili postupně v okresním, krajském i ústředním kole soutěže, pořádané MŠMT a ve svých věkových kategoriích tak nemají konkurenci v celé republice!

Úspěch Střeziny v sólové kytarové hře ještě zvýraznila vynikajícím 2. místem **Kateřina Vyroubalová** ze třídy A. Bauerové. **Klavíristky Klára Horáková, Magdalena Hladíková** (uč. M. Vlčková) a **Vendula Holanová** (T. Malířová) si přivezly shodně čestná uznání z ústředního kola v Liberci (podrobněji na jiném místě Novin Střeziny). Stejně dobře se dařilo i **akordeonistovi Andreji Čiznárovi** na ústředním kole akordeonové soutěže v Havířově. Na stejné soutěži získal krásné 3. místo jeho kolega ze třídy I. Skrbkové **Vojtěch Rejtar**.

Úspěch v celostátním měřítku zaznamenala i **skupina Bora** (uč. M. Gregor), která nenašla konkurenci na tradičním silně obsazeném Folkovém kvítku a dále mladý hráč na **baskřídlu Jan Holas** (uč. L. Houdková), který získal čestné uznání na Mezinárodní soutěži Žestě Brno.

Zaznamenali jsme i mohutné zahraniční úspěchy: **smyčcový orchestr Primavera** Jaromíra Křováčka přivezl opět 1. cenu z renomované soutěže ve belgickém Neerpeltu. A čerstvý (ještě teplý ☺) výsledek z Mezinárodního kytarového festivalu Ivana Ballo v Dolnom Kubíně (Slovensko) hlásí také Rost'a Coufal: 3. místo pro **kytaristku Kláru Novotnou!**

Za určitý druh soutěže se vlastně dají považovat i přijímací zkoušky na umělecké školy. Střezina má i v této kategorii dva oceněné borce. Již výše jmenovaná **Kateřina Vyroubalová** úspěšně složila přijímací zkoušky na pardubickou konzervatoř a stejně se vedlo **bubeníkovi Martinu Votavovi**, který se pod pedagogickým vedením svého bratra Tomáše „protloukl“ na pražskou Konzervatoř Jaroslava Ježka a získal i mimořádné uznání přijímací komise.

Blahopřejeme všem vítězům, ale i všem soutěžícím a jejich učitelům, protože za každým byt' jen malým soutěžním úspěchem stojí kvanta dřiny v pracovní době i mimo ni ...

Jako bonbónek připojuji ještě krátkou **ukázkou z webového zpravodaje klavírní třídy Terezy Malířové**, kde najdete také reportáže ze všech kol klavírní soutěže doplněné o rozhovory s aktéry:

*(...) a ještě i v neděli 17. 4. jsme vyjely do Prahy, tentokrát s Vendou, Karolínkou a její mamkou. Lákal nás především odpolední koncert vítězů všech kategorií a my s Vendou jsme byly zvědavé i na průběh 10. a 11. kategorie. Byl to také velmi příjemný a radostný výlet, který nám přinesl nejen mnoho zábavy (s Karolínkou ☺), ale především mnoho cenných zkušeností (při poslechu skvělých klavírních výkonů). Jsem velmi ráda, že Venda i Kája projevují takový enormní zájem o hudbu a klavírní hru a že měly možnost slyšet špičkové výkony mladých umělců. Je to vždy velmi obohacující. Takže shrnuto potvrzeno – letošní klavírní soutěž byla pro naši třídu výjimečná, velmi úspěšná a přinesla mnoho krásných nejen klavírních zážitků!*

**Rozhovor s Karolínkou Hanišovou (7 let, brzy 8)**

Karolínko, baví tě soutěžit v hraní na klavír?

*Ano, baví mě soutěžit, protože se těším na co nejlepší umístění.*

Byla letošní soutěž tvoje první? Nebo už jsi někdy soutěžila?

*Už jsem soutěžila. Vloni jsem byla na soutěži v Karlových Varech.*

Nevadilo Ti, žes musela hrát skoro půl roku pořád tři stejné skladbičky (=soutěžní program)?

*Nevadilo, ale těšila jsem se už i na nové skladbičky.*

Která ze tří soutěžních skladeb se Ti nejvíc líbila a kterou tě nejvíc bavilo hrát? Všechny tři?:-)

*Nejvíc se mi líbila Gymnopedie a tu jsem taky nejraději hrála.*

Máš radši soutěže nebo koncerty?

*Ted' mám asi raději soutěže.*

Máš na soutěžích trému?

*Ano.*

Jaký je Tvůj nejhezčí zážitek z letošní soutěže nebo z přípravy na soutěž?

*Nejhezčí zážitek byl, že můj měda Kapička dostal na soutěži nový svetrček a piánkový kapesníček. (...)* Celý text najdete na [www.tmstrezina.estranky.cz](http://www.tmstrezina.estranky.cz) RŠ

## PRIMAVERA DOBYLA EU

Některé akce se v podvědomí veřejnosti stávají samozřejmostí. A tak fakt, že si střezinský orchestr Primavera odjel na jeden z dalších zahraničních zájezdů, celkem nikoho nepřekvapil. Zdá se už normální, že si mladí muzikanti zahrají na mezinárodním festivalu v belgickém Neerpeltu a získají 1. cenu v konkurenci orchestrů z celého světa, že se cestou každý den koncertuje nejen na koncertních pódii, ale i venku za doprovodu silného atlantického větru, že jsou zážitky v podobě koupání v ledové mořské vodě či prohlídky zajímavých měst Belgie či Německa.

A tak nutně musí přijít překvapení ve formě něčeho mimořádného, aby se povědomí o orchestru opět trochu pozvedlo. Takovou akcí byla návštěva Evropského parlamentu v Bruselu s následným vystoupením pro přítomné poslance. Nebyl to sice koncert v sále Yehudi Menuhina, jak bylo původně slibováno, ale všichni se shodli na tom, že foyer, kde pan poslanec Vlasák zahájil výstavu o Královéhradeckém kraji, mnohem lépe splnilo účel, protože hudba zněla v celém prostoru. Pochvalná slova zněla ve všech světových jazycích a mnozí se zastavovali v údivu a zapomínali na tíživé evropské problémy. Tak se natrvalo zapsala Primavera mezi první mládežnické těleso, které svým uměním přineslo trochu kultury mezi nejvyšší představitele Evropského společenství.

*MgA. Jaromír Křováček, dirigent orchestru Primavera*

## ...JAK ČAS LETÍ PO BÍLÝCH I ČERNÝCH KLÁVESÁCH...

Opět je jeden školní rok za námi, a klavíristé naší školy se mají čím pochlubit. V pravidelném tříletém intervalu se konala soutěž ZUŠ vyhlašovaná MŠMT. Naše škola se podílela na organizaci krajského kola soutěže, které se zde konalo 24. března 2011. Už v okresním kole soutěžilo 19 žáků z naší školy, Čestná uznání získali **Pavel Bareš, Tereza Kinská a Lea Kodrlová, 3. cenu získali Adéla Černá, Lucie Kokšteínová, Theresa Laslettová, Vojtěch Lopour a Michal Svoboda** a 2. cenu **Anna Homoláčová**. Do krajského kola postoupilo 10 našich žáků. Tři získali 3. cenu: **Jana Kynkorová, Natálie Polášková a Radovan Pícek** a sedm 1. cenu: **Karolína Hanišová, Libuše Hladíková, Vendula Holanová, Klára Horáková, Eumika Gabriela Pechánková, Kateřina Racochová a Markéta Vespalová**. V ústředním kole naší školu reprezentovaly tři soutěžící a ve velmi silné konkurenci získala **Klára Horáková** Čestné uznání I. stupně, **Libuše Hladíková** Čestné uznání a **Vendula Holanová** Čestné uznání II. stupně. Velké poděkování patří všem pedagogům, jejichž žáci soutěžili: E. Houdkové, J. Kutýkové, S. Schovancové,

L. Václavkové, V. Petříkové, T. Malířové a M. Vlčkové.

Ve druhé půlce dubna si ještě dvě naše malá děvčátka (**Markéta Vespalcová a Klára Horáková** ze třídy M. Vlčkové) jela zasoutěžit na celostátní soutěžní přehlídce Mláďí a Bohuslav Martinů do Poličky, odkud se vrátila se zlatými vavříny a paní učitelka s cenou za vynikající pedagogickou práci!

Klavírní a varhanní oddělení se může pochlubit nejen soutěžemi, ale i velkým množstvím koncertů, pořádaných jak na vlastní půdě, tak na pódiih spřátelených škol (např. únorový koncert v ZUŠ Pardubice - Polabiny) nebo na významných místech ve městě (sbor kněze Ambrože, kde koncertují naši varhaníci). Ráda bych na tomto místě poděkovala všem rodičům a prarodičům za krásnou spolupráci v celém školním roce a popřála za celé oddělení pěknou dovolenou a dětem krásné prázdniny.

*Martina Vlčková, vedoucí oddělení klavírových nástrojů*

## OPENDWOOR

Stěžinský taneční orchestr přišel s nápadem uskutečnit dvoudenní festival kapel ZUŠ Střezina a to přímo na dvoře Základní školy Jih. V pátek se na dvoře představilo několik skvělých kapel jako The Pastels, Bora nebo Safari se speciálním hostem Pirate Swing Band. V sobotu se potom mohla celá akce rozjet naplno. Na pódiu se předvedl například soubor Bu bu bubenci, Amfitea, Řízcí a Roštěnky, After Hours a nakonec mohl vystoupit pořadatel celé akce - orchestr STO. Se svými zpěváký předvedl své aktuální novinky, ale také oprášil některé starší kousky. Celou akci si účinkující i diváci užili a rádi si ji za rok zopakují.

*Dan Formánek – pianista STO*

## POPULÁRU SE NA PRÁZDNINY ANI NECHCE

Nejmladší oddělení v ZUŠ Střezina – oddělení populární hudby, se ani v druhé polovině školního roku nenudilo. Kapely a orchestry se nenechaly uchláchnit úspěchem na zimní přehlídce v Aldisu (Popshow) a rozjely organizaci nultého ročníku Open air festivalu – Opendwoor. Kromě toho se však každá kapela věnovala své koncertní činnosti. Názvy Sweet zone, Safari, STO, Bora, Upgrade, a další jsou běžně k vidění na plakátech, a v podstatě se staly stálicemi na všelijakých festivalech, koncertech a vystoupeních. STO si letos opět stihnul koncert v rámci Evropského jazzového mostu, kde byl velmi kladně hodnocen novinářskými kritikami. Bora si z celostátního kola Folkového kvítka přivezla z Konopiště první místo, Safari neúnavně koncertuje a propaguje svůj základní stavební prvek – akordeon. Všechny kapely se jezdí soustředit na víkendová soustředění a připravují další a další akce.

Po nádherném březnovém společném koncertě s americkým orchestrem ze St. Louis se začalo opět řešit koncertní turné orchestru STO-HK do USA. To je v této chvíli v plných obrátkách a kapela připravuje nové skladby, nové oblečení, plakáty a propagační materiály a domlouvá sponzoring a granty, aby se tato již druhá cesta do Missouri mohla uskutečnit. Není tedy divu, že prázdniny budou pro naše oddělení pouze období, kdy budeme mít víc času na hraní, protože nebudeme muset do školy, nikoliv období, kdy by naše činnost ustala...

Těšíme se na nový školní rok, kdy se opět po prázdninách vrátí do školy život, a doufáme, že se v prostorách naší jižní budovy otevřou další nové možnosti, zkušebny a učebny, abychom mohli tvořit další kapely a soubory a zkvalitňovali úroveň těch stávajících!

Za všechny kolegy oddělení populární hudby vám přeji krásné léto, hodně povedených hudebních akcí a pěkné dovolené, protože jak říká můj učitel Martin Plachý, je důležité umět efektivně pracovat (cvičit), ale stejně tak důležité je umět odpočívat!

*Tomáš A. Mucha (STO), vedoucí oddělení populární hudby*