

16. Henri Tomasi: Trois Pastorales – dvě části: Bolivienne a Sicilienne  
**Flétnové trio** – Lucie Landová, Adéla Krečmerová a Markéta Jičínská  
*připravila MgA. Žofie Hrubá Součková, DiS.*
17. Adrian Wagner (arr.): Disney Favorites  
**Dechové kvinteto** - Ivana Bezrouková – flétna, Dominik Staša – hoboje,  
Imrich Dioszegi – klarinet, Lukáš Fiedler – fagot a Antonín Houdek - křídlovka  
*připravil Mgr. Pavel Linha, DiS.*
18. Max Reger: Introdukce a passacaglia d moll  
**Antonín Staša – varhany**  
*připravil Mgr. & MgA. Jakub Stratílek*

Koncert je nahráván žáky předmětu Zvuková tvorba  
pod vedením Mgr. & MgA. Jakuba Stratílka.

Dramaturgie a slovo k programu koncertu: BcA. Martina Vlčková

**Přejeme vám krásný poslech a spoustu hudebních zážitků!**



# STŘEZINA GALA

**Slavnostní koncert hudebního oboru**

**25. 1. 2023**

**18:00**

**Hudbocvična**

**ZUŠ Střezina, Luční 838**

**Koncert pořádá KPHO ZUŠ Střezina**

**Přijďte podpořit vynikající sólisty i oceňované soubory,  
nejlepší, co na Střezině máme.**

# STŘEZINA GALA

PROGRAM:

1. Josef Haussmann: Starý německý tanec  
**Malý smyčcový soubor**, klavírní spolupráce Mgr. Tomáš Vespalec  
*připravila Zuzana Benýšková*
2. Máximo Diego Pujol: Candombe en mi  
**Žofie Danešová - klasická kytara**  
*připravil Tomáš Hradecký*
3. Georg Friedrich Händel: Sonáta D dur – II. věta Allegro  
**Jiří Ruta – housle**, klavírní spolupráce BcA. Martina Vlčková  
*připravila MgA. Lenka Brtníková*
4. Petr Samiec: Dětská suita „Zima“ – část Koulovačka  
**Marek Štefanik – akordeon**  
*připravila Ilona Skrbková*
5. Jiří Vřešťál: Modrá (z cyklu Paleta)  
**Helena Schánělová - klavír**  
*připravila MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.*
6. Felix Mendelssohn – Bartholdy: Canzonetta  
**Klarinetové kvarteto**  
**Magdalena Hudečková, Zuzana Příkazská, Kristian Česák a Lucie Mottlová**  
*připravil Tomáš Kolařík*
7. Johann Joachim Quantz: Sonáta D dur – II. Largo, I. Vivace  
**Flétnové trio - Johanka Pišlová, Johana Dočkalová a Eleanor Slavičková**  
*připravila MgA. Žofie Hrubá Součková, DiS.*
8. Mathias Maute: Concerto per tre flauti – I. Allegro  
**Trio zobcových fléten Bombardáři Dominik Staša, Lukáš Fiedler a Mikuláš Vít**  
*připravil Mgr. Pavel Linha, DiS.*

9. Donny Hathaway: A Song for You  
**Kateřina Jičínská – zpěv v PH**, klavírní spolupráce BcA. Adéla Černíková, DiS.  
*připravila Jitka Kateřina Hájková, dipl. um.*
10. Antonín Dvořák: Romantické kusy č. 1 a č. 2  
**Ema Kaslová – housle**, klavírní spolupráce PhDr. Hana Přibyllová  
*připravil Mikuláš Ježek, DiS.*
11. Tony Osborne: Plinky – Plonky  
Green Bass Blues  
**Kontrabasové kvarteto TORRO BASSO**  
**Eva Škeříková, Martin Šrámek, František Audrlický a Matouš Kosek**  
*připravil Daniel Vlček*
12. Isaac Albéniz: Pavana – Capricho op. 12  
**Kytarové kvarteto**  
**Magdalena Kozáková, Markéta Jirásková, Matilda Rozsivalová a Kateřina Mašatová**  
*připravila Julie Coufalová*
13. Jean Hubeau: Sonáta – III. věta „Spiritual“  
**Antonín Houdek - trubka**, klavírní spolupráce MgA. Vojtěch Esterle  
*připravil Karel Houdek, DiS.*
14. Karel Svoboda: Nespravedlivý Bůh (z muzikálu Dracula)  
**Karel Vaňura – zpěv v PH**, klavírní spolupráce BcA. Adéla Černíková, DiS.  
*připravila Jitka Kateřina Hájková, dipl. um.*
15. Karl Goepfert: Quartett op. 93 – II. věta Scherzo  
**Dechové kvarteto**  
**Ivana Bezrouková – flétna, Dominik Staša – hoboj Imrich Dioszegi – klarinet, Lukáš Fiedler – fagot**  
*připravil Mgr. Pavel Linha, DiS.*

Vážení přátelé,

Setkáváme se spolu na slavnostním koncertě Hudebního oboru ZUŠ Střezina Hradec Králové – Střezina GALA. Jsem ráda, že se z této prestižní události stává tradice, na které dostávají příležitost sólisté i soubory, které už mají za sebou soutěžní úspěchy právě tak jako ti, kteří nám pod pedagogickým vedením našich skvělých pedagogů teprve rozkvétají.

V letošním školním roce se dva žáci hudebního oboru účastní prestižní stipendijní akademie MenArt, čtyři žáci smyčcového oddělení reprezentují školu v projektu České filharmonie a deset žáků ze smyčcového a dechového oddělení se účastní spolupráce s FHK v projektu Filharmonie plná mládí. Je úžasné, co všechno stihnou se svými pedagogy: je to neskutečné množství práce a času mimo běžnou výuku...a mnozí z nich vám zahrají i dnes – sólově i v souborech, ve kterých se často chystají na různé soutěže.

Dnes uslyšíte v průběhu večera devět sólistů a devět souborů. Začneme největším souborem a koncert zakončí královský nástroj – varhany. Jsem moc ráda, že na každé GALA znějí nové a nové skladby, často úplně poprvé, některé závažné, některé velmi vtipné, vždy však vybírané s láskou a s přihlédnutím k možnostem hráčů tak, aby všem přinášely radost. Medailonky účinkujících byly napsány na základě podkladů jejich pedagogů. Přeji vám všem milé počtení a krásný poslech.

### Naši sólisté

**Žofie Danešová** ze třídy **Tomáše Hradeckého** je temperamentní, veselá a energická dívka. Hra na kytaru patří bezesporu mezi její největší záliby, a kdyby nemusela chodit do školy, patrně by na kytaru hrála celý den. Svoji soutěžní premiéru si Žofie velmi úspěšně odbyla v loňském školním roce a i letos se pečlivě připravuje na soutěže v Teplicích a v Praze. Zajímavostí je, že Žofie nově hraje na mistrovský nástroj z dílny kytaráře Petra Vančaty. Koncertní premiéru této kytary uslyšíte právě na dnešní GALA.

Hra na klavír je pro **Helenu Schánělovou** ze třídy **Lenky Hejnové** jednou z největších lásek. Do ZUŠ Střezina chodí již od první třídy ZŠ. Později si ke klavíru přidala na naší škole i step a se souborem Fidgety Feet absolvovala několik soutěží. V současné době je druhým rokem studentkou šestiletého gymnázia (PSJG). Na této jazykově orientované škole se věnuje tradiční angličtině a francouzštině a navíc si přidala studium japonštiny, což je její další významný "koniček". Ve volném čase se ráda věnuje šití i četbě.

Houslista **Jiří Ruta** ze třídy **Lenky Brtníkové** není na GALA koncertě žádným nováčkem. V letošním školním roce již stihl přivést 3. cenu z Mezinárodní houslové soutěže Josefa Micky v Praze a je jedním z našich reprezentantů v akademii MenArt v houslové třídě Jana Fišera. Dnes pro vás Jirka zahraje Händelovu drobnou skladbu, ve které si snad vychutnáte trošku od všeho, co Händelova hudba znamená. Co kdyby žil Händel v dnešní době? Pojdme se unést fantazií: Je to už zcestovalý, ale zdaleka ne usazený mladý člověk, který naplno využívá svou super schopnost spojovat solidní základ vzdělání s novými zkušenostmi a inspirací ze všech evropských míst, ve kterých se pohybuje. Oprávněně se

může nazývat multikulturním Evropanem, což by mohla být i jeho přezdívka. Otce už nemá a tak se protlouká díky grantům světem na vlastní pěst: seriózní profesní dráha, mu toho moc neříká, místo toho ohromuje vlivné lidi svým hudebním talentem a od kolegů skladatelů se neváhá přiučit všemu cennému. Působí v něm také podnikavý duch, streamuje na internetu, je zapojený do významných projektů propagovaných ve světě šoubizny. Jako velký kritik sedí v porotách obřích talentových soutěží. Skládá hudbu k velkým filmům, reklamám, zahájení olympijských her, rozměrné i menší skladby, a do všeho přenáší tu velkolepost, kterou známe z jeho nejproslulejších děl. Premiéra jeho oratoria Mesiáš se stává celosvětovou událostí. Vše, co napíše, je jako do posledního šroubku promyšlený stroj s velkým uměleckým obsahem.

Dva šikovné žáky do dnešního programu připravila **Jitka Kateřina Hájková**: nejdříve uslyšíte **Kateřinu Jičínskou**, studentku OAHK. Na zpěv v populární hudbě dochází 7 let. Je sólistkou tanečního orchestru STO. Jejím nejoblíbenějším hudebním žánrem je jazz, další zálibou je jízda na motorce, kterou již sama řídí.

**Karel Vaňura** je žákem základní školy Sion school elementary. Na zpěv v populární hudbě chodí pátý rok, a v letošním roce studuje stipendijní akademii MenArt ve třídě Radky Fišarové. Začíná koketovat i se zpěvem klasickým a chtěl by v budoucnu studovat na pardubické konzervatoři. K dalším jeho zálibám patří historie – zejména pak bitva u Hradce Králové v roce 1866, jejichž rekonstrukcí se pravidelně účastní jako bubeník.

**Marek Štefanik** ze třídy **Ilony Skrbkové** není na koncertech nováčkem. Začínal se učit na klávesový akordeon, ale po třech letech mu učaroval akordeon knoflíkový. V letošním roce se připravuje na soutěž v sólové i komorní hře. Vystupuje s akordeonovým orchestrem Safari, věnuje se orientačnímu běhu a velmi rád cestuje vlakem. Miluje svíčkovou a před hodinu se vždy posílí párečkem ve školním bufetku U trumpety. Snad abychom se letos konečně dočkali sněhových radovánek, vybral si Marek na dnešní koncert skladbu Koulovačka ze suity Zima od současného skladatele Petra Samiece.

**Ema Kaslová** se na housle začala učit v ZUŠ Týniště nad Orlicí. Osmým rokem ji vede ve své třídě **Mikuláš Ježek** jak v Týništi, tak na Střezině. Zde byla nejprve členkou Malého orchestru, a odtud záhy přešla k pultu prvních houslí Smiling string orchestra. Spolu se svými kamarády a spoluhráči z orchestru založili smyčcové kvarteto ERIZO, kde hraje na pozici druhých houslí. Na houslové hře ji nejvíce baví skupinová hra v orchestru. V letošním roce se Ema chystá na dvě mezinárodní houslové soutěže - nejdříve na soutěž Václava Krůčka v Novém Jičíně a poté na Pro Bohemia Ostrava.

**Antonín Houdek**, třetí generace trumpetového rodu Houdků, kterého učí sám jeho tatínek **Karel Houdek**. Roku 2022 se stal vítězem mezinárodní interpretační soutěže žestě Brno. Téhož roku získal první cenu s nejvyšším počtem bodů ve své kategorii v ústředním kole soutěže základních uměleckých škol v Praze. Od města Hradce Králové získal počátkem června 2022 ocenění Talent královéhradecké kultury. Často sólově vystupuje se svým tatínkem, maminkou i mladším bratrem v seskupení Houdek Family Brass za doprovodu varhaníků Václava Uhlíře a Ondřeje Vávry v republice i v zahraničí. Svě vzdělání si dále doplňuje na pravidelných konzultacích u předních pedagogů a hráčů, nejen u nás, ale i

v rakouském Linci. Účastní se projektu Filharmonie plná mládí a má za sebou čerstvě přijímací zkoušky na konzervatoř.

**Antonín Staša** nedávno úspěšně zakončil absolventským vystoupením první stupeň hry na klavír na ZUŠ Habrmanova. Varhany studuje pátým rokem, nejprve na CZUŠ Hradec Králové, nyní na ZUŠ Střezina ve třídě **Jakuba Stratíla**. V jeho podání si dnes poslechnete skladbu „Bacha romantismu“ Maxe Regera, německého varhaníka, klavíristy, dirigenta a pedagoga, který svou přezdívku dostal pro harmonickou a výrazovou exponovanost svých skladeb. Pozdně romantická Introdrukce a passacaglia d moll je formálně složená ze dvou celků. Krátká, emocionálně velmi vypjatá a harmonií doslova "sršící" introdukce předchází v passacaglii, z pianissima vestavěnou klasickou formu s tématem v pedálu, která mistrným způsobem graduje během cca 5 minut ve strhující hudební plochu s mnoha vrcholy a technicky náročnými částmi.

#### Naše soubory

**Malý smyčcový soubor** působí na naší škole pod vedením **Zuzany Benýškové** již několik let. Každý rok však s novými žáky. Jsou to ti nejmladší ze smyčcového oddělení. V orchestru se učí společnému ladění, rytmické souhře a kultuře společného vystupování. Připravují se tak na hru ve větším orchestru ZUŠ. Pro děti je toto společné hraní příležitostí k seznámení s ostatními spolužáky a k navázání nových kamarádství.

**Klarinetové kvarteto** se ve složení Magdalena Hudečková, Zuzana Příkazská, Kristian Česák a Lucie Mottlová se schází ve třídě **Tomáše Kolaříka** již přes dva roky, i když covidové období příležitosti ke společnému muzicírování značně narušilo. Děvčata jsou žákyněmi gymnázia v Hradci Králové, Majdu s Luckou čeká letos dokonce maturita. Kristian je žákem deváté třídy ZŠ a rád by studoval na konzervatoři hru na violoncello, kterému se též s oblibou věnuje na druhé ZUŠ v Hradci Králové. Pro tento večer jsme vybrali Canzonettu Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, která je původně druhou částí ze skladatelova Smyčcového kvartetu č. 1, Es dur, op. 12. Úprava pro klarinetové kvarteto se nám velmi zalíbila, a tak bychom ji rádi zařadili do repertoáru soutěže ZUŠ v komorní hře. Současná sestava **Kontrabasového kvarteta TORRO BASSO** je už třetí generací tohoto souboru. U jeho vzniku stál **Daniel Vlček**. Zajímavé u všech kvartet v kontrabasové třídě je to, že u prvního kontrabasů v poslední době většinou sedí šikovná kontrabasistka! Dnešní večer uslyšíte dvě skladby napsané speciálně pro čtyři kontrabasy americkým skladatelem Tony Osbornem, kterého nám kontrabasistům seslalo samo nebe, protože zkomponoval mnoho krásných skladeb pro tento nástroj a významně tím obohatil kontrabasovou literaturu. Plinky Plonky je "vyložený úlet". Hudební žert ve stylu "Crazy music" a Green Bass Blues je svěží jazzové laděná skladba. V loňském roce přivezli z celostátní soutěže Svitavské komoření Bronzové pásmo a i letos TORRO BASSO vítá tuto příležitost vám zahrát, protože se připravuje soutěž ZUŠ v komorní hře na smyčcové nástroje.

Půvabné dívčí **Kytarové kvarteto** je uskupením tří nejstarších kytaristek ze třídy **Julie Coufalové** - Magdaleny Kozákové, Markétky Jiráskové a Kateřiny Mašatové, obohacené o Matildu Rozsivalovou ze třídy Rostislava Coufala. Kvarteto vzniklo na přání kytaristek zahrát si společně krásnou hudbu. Na dnešní koncert si společně vybraly skladbu Pavana -

Capricho španělského autora devatenáctého století Isaaca Albénize. Skladbu napsanou pro sólový klavír uslyšíte ve skvělé úpravě pro čtyři kytary.

V programu uslyšíte dvě flétnová tria ze třídy **Žofie Hrubé Součkové**. Letos začínající komorní uskupení **Mladší flétnové trio** (Johanka Pišlová, Johana Dočkalová a Eleanor Slavičková) se se svým repertoárem vydává na soutěž v komorní hře. Dnes uslyšíte druhou a první větu ze Sonáty D-dur pro tři flétny od barokního skladatele Johanna Joachima Quantze, který byl vynikajícím interpretem i učitelem příčné flétny. Ta měla ve své době úplně jinou stavbu a znění než dnes. Byla ze dřeva, měla pouze jednu klapku a její tón byl velmi jemný a křehký. Historicky poučená interpretace staré hudby se tak dnes na příčnou flétnu, tehdejší traverso, považuje výrazově za jednu z nejtěžších. Poslechněte sami, jak si s tím mladé trio poradí.

**Druhé flétnové trio** společně hraje třetím rokem ve složení Lucie Landová, Adéla Krečmerová a Markéta Jičínská. Dosud se věnovaly interpretaci především soudobých skladatelů a daleko nepůjdou ani tentokrát. Přednesou dvě věty: Bolivienne a Sicilienne, z cyklu "Trois Pastorales" skladatele francouzské moderny Henriho Tomasiho. Již dle názvu lze vidět, že Tomasi se ve svých kompozicích rád inspiroval melodiemi z dalekých krajin. Uslyšíte, že používal exotické zvuky a byl silně ovlivněn francouzskou moderní hudbou.

Každý, kdo již navštívil Střezina GALA ví, že mimořádné kvality dosahují soubory připravované **Pavlem Linhou**. Dnes se vám představí tři soubory. Nejprve **Trio zobcových fléten Bombardáči**. To spolu pracuje již pátým rokem v obsazení Dominik Staša, Lukáš Fiedler a Mikuláš Vít. V loňském roce získali druhou cenu v celostátní soutěži Flautohry, kterou pořádá Konzervatoř Teplice. Duo Lukáš a Dominik ještě získalo první cenu v národní soutěži Mládí a Bohuslav Martinů.

**Dechové kvinteto** zahájilo svou činnost v září 2020. Současně obsazení tvoří flétnistka Ivana Bezrouková, hobojista Dominik Staša, klarinetista Imrich Dioszegi, fagotista Lukáš Fiedler a na křídlovku Antonín Houdek. V tomto roce se chystají na soutěž základních uměleckých škol. V jeho podání zazní vtipně aranžované filmové melodie. Pokud do výuky nepřišel Tonda Houdek, začali ostatní hrát další repertoár, tentokrát pro **Dechové kvarteto**. V podání souboru, který se také chystá na soutěž základních uměleckých škol v komorní hře, si dnes můžete poslechnout skladbu s názvem Scherzo.

#### **Dnes účinkující žáci zapojení do výše uvedených projektů:**

**Jiří Ruta** – housle, **Karel Vaňura** – zpěv v populární hudbě (MenArt)

**Eva Škeříková** – kontrabas (projekt žáků ZUŠ s Českou filharmonií)

**Antonín Houdek** – trubka, **Lukáš Fiedler** – fagot, **Dominik Staša** – hoboj,

**Martin Šrámek** – kontrabas (Filharmonie plná mládí – projekt s Fiharmonií Hradec Králové)