

# **HRADECKÉ GUITARREANDO**

## **Národní soutěž v komorní hře na kytaru a v sólové hře na elektrickou a basovou kytaru**

# **O R G A N I Z A Č N Í Ř Á D**

- 1) Soutěž je vypsána pro studenty základních uměleckých škol a amatérské hudebníky do průměrného věku členů souboru 21 let.
- 2) Koná se v Hradci Králové v pravidelných tříletých cyklech. První rok soutěží výhradně čisté kytarové soubory (bez účasti jiných nástrojů). Druhý rok soutěží kytarové soubory smíšené (kytara + další nástroje) a zároveň probíhá soutěžní přehlídka kytarových orchestrů. Třetí rok se koná sólová soutěž elektrických a basových kytar.
- 3) Kytarovými soubory se rozumí komorní sdružení od dvou do devíti hudebníků bez dirigenta. Pro kytarové orchestry platí nejnižší početní hranice deseti hudebníků a možnost účasti dirigenta.
- 4) V komorní hře a sólové hře elektrických a basových kytar je soutěž rozdělena do tří kategorií:

V soutěži komorní hry:

- I. kategorie – soubory do průměrného věku 13,00 let
- II. kategorie – soubory 13,01 – 16,00 let
- III. kategorie – soubory s průměrným věkem 16,01 – 21,00 let

V soutěži sólové hry na elektrickou a basovou kytaru:

- I. kategorie – soutěžící do věku 13 let
- II. kategorie – soutěžící ve věku 14 - 17 let
- III. kategorie – soutěžící ve věku 18 – 21 let

Rozhodující pro výpočet průměrného věku souboru je vždy pouze ročník narození účastníků.

V případě velkého počtu soutěžících souborů může organizátor jednotlivé kategorie dále rozdělit na

- a) dua (v sólové hře elektrická kytara)
- b) početnější soubory = tria, kvarteta, ... noneta (v sólové hře basová kytara).

- 5) Pro soutěžní přehlídku kytarových orchestrů nejsou určeny žádné kategorie, pouze i zde platí věkový limit průměrného věku 21 let.
- 6) Další upřesnění pro nástrojové obsazení souborů, orchestrů a pro sólovou hru:
  - V komorní hře čistých kytarových souborů jsou povoleny pouze šestistrunné kytary a jejich oktávové akustické modifikace. Nejsou povoleny akustické baskytary (4 a 5ti strunné), elektrické varianty kytar ani perkusní nástroje. Spoluúčast studentů konzervatoře není povolena.
  - V komorní hře smíšených nástrojů musí být ve všech skladbách zastoupena minimálně jedna kytara a jeden jiný hudební nástroj nebo zpěv. Spoluúčast studentů konzervatoře není povolena.
  - Orchestry mohou být složeny pouze z kytaristů nebo i za spoluúčasti jiných nástrojů - v tom případě je podmínkou je minimálně 50% účast klasických kytaristů. Spoluúčast studentů konzervatoře není povolena.

- 7) Veškeré cestovní výlohy, stravování a ubytování po dobu soutěže si účastníci soutěže hradí sami. Organizátor zajišťuje všem soutěžícím zdarma veškeré propagační materiály, prostory ke zkoušení a organizační servis.
- 8) Porotu soutěže jmenuje ředitel soutěže na základě statutu poroty. Soutěžící nemají právo činit námitky proti složení poroty.
- 9) Jednotlivý soutěžící se může účastnit soutěže i ve více souborech (nástrojích), musí však znovu zaplatit soutěžní poplatek (startovné). V případě orchestrů se do počtu startovného počítá i dirigent, v sólové hře platí startovné jen soutěžící žák.
- 10) Soutěž má jedno kolo a je veřejná. Povinné skladby nejsou vyhlášeny. Repertoár komorních souborů a orchestrů však musí obsahovat skladby nejméně ze dvou slohových období. Hra z paměti není podmínkou. V sólové soutěži elektrických a basových kytar musí soutěžní program obsahovat alespoň jedno dvanáctitaktové blues (bluesovou dvanáctku) a nejméně jednu skladbu s připravenou podehrávkou na zvukovém nosiči nebo s korepitemem.
- 11) Porota má právo při překročení limitu předčasně přerušit soutěžní vystoupení. Soutěžící hrají v pořadí, které je předem stanoveno podle průměrného věku členů souboru a dále podle abecedního pořadí vysílajících škol.
- 12) Porota má právo udělit 1. až 3. cenu a Čestné uznání. Po uzavření každé soutěže (s výjimkou soutěžní přehlídky kytarových orchestrů) porota vyhlásí absolutního vítěze ročníku, kterému bude příslušet právo užívat titul "Laureát Hradeckého Guitarreando".
- 13) Porota má právo udělit ještě některá zvláštní uznání. Všechny ceny a další vyhodnocení převezmou soutěžící na slavnostním vyhlášení výsledků. Pokud se soutěžící nedostaví k převzetí ceny, propadá tato ve prospěch organizátorů.
- 14) Veškeré připomínky, protesty, případné spory rozhodne organizační výbor s konečnou platností.

Karel Šust,  
ředitel soutěže Hradeckého Guitarreando